



RESOLUÇÃO Nº 086/2021-CI / CCH

CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi afixada em local de costume, neste Centro, e no site www.cch.uem.br, no dia 16/12/2021.

João Carlos Zanin,
Secretário

Aprova o novo Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Artes Cênicas.

Considerando o Processo nº 1761/2010 – Volume 03;
considerando o Ofício nº 016/2021- ACO;
considerando a reunião do Conselho Interdepartamental do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, realizada no dia 14 de dezembro de 2021.

O CONSELHO INTERDEPARTAMENTAL DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES APROVOU E EU, DIRETOR, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º - Aprovar o novo Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro, turno: Matutino, a vigorar para todos os alunos ingressantes no Curso, a partir do ano letivo de 2022, conforme anexo I e II, que são partes integrantes desta Resolução.

Art. 2º - Aprovar o Regulamento do Componente Curricular Estágio Curricular Supervisionado do Curso de Graduação em Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro, conforme anexo III, parte integrante desta Resolução.

Art. 3º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

DÊ-SE CIÊNCIA.
CUMPRA-SE.

Maringá, 14 de dezembro de 2021.

ADVERTÊNCIA:

O prazo recursal termina em 23/12/2021. (Art. 95 - § 1º do Regimento Geral da UEM)

Prof. Dr. Geovanio Edervaldo Rossato
Diretor



ANEXO I

Matriz Curricular

Série	Anual	Semestre (1º ou 2º)	Modular e outros	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula				Carga Horária Total em Horas/Aula				Modalidade	
						Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial /Ead
1ª		1º		DMC	Práticas de Musicalidades		5			85			68	17	
1ª		1º		DMC	Corpo e Voz		5			85			68	17	
1ª		1º		DMC	Laboratório de Escrita Acadêmica			5			85		51	34	
1ª		1º		DMC	Cultura, Educação e Diversidade	5				85			51	34	
1ª		1º		DMC	Jogo, Improvisação e Educação		5			85			68	17	
1ª		2º		DMC	Introdução às Práticas de Extensão			3	2		51	34	68	17	
1ª		2º		DLP	Introdução a Libras: Língua Brasileira de Sinais			4			68		68		
1ª		2º		DMC	Oficina de criação artística com tecnologias digitais			5			85		68	17	
1ª		2º		DMC	Poéticas Corporais e Vocais		5			85			68	17	
1ª		2º		DMC	Jogo, Improvisação e Cena		5			85			68	17	
Carga Horária da 1ª Série: 833 horas/aula															
2ª		1º		DTP	Psicologia da Educação	4				68			68		
2ª		1º		DTL	Poéticas Teatrais I	5				85			51	34	
2ª		1º		DMC	Práticas de Atuação I		5		1	85		17	85	17	
2ª		1º		DTP	Políticas Públicas e Gestão da Educação	4				68			68		
2ª		1º		DMC	Metodologias e Projetos de Pesquisa nas Artes da Cena			5	1		85	17	68	34	
2ª		2º		DTL	Poéticas Teatrais II	5				85			51	34	
2ª		2º		DMC	Práticas de Atuação II		5		1	85		17	85	17	
2ª		2º		DTP	Didática	4				68			68		
2ª		2º		DMC	Pedagogias do Teatro			5			85		51	34	
2ª		2º		DPI	Psicologia-Teatro e a invenção de outros modos de existência	4				68			68		
Carga Horária da 2ª: 833 horas/aula															

.../



Série	Anual	Semestre (1º ou 2º)	Modular e outros	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula				Carga Horária Total em Horas/Aula				Modalidade	
						Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial /Ead
3ª		1º		DMC	Laboratório de Espacialidades, Visualidades e Sonoridades Cênicas		8				136			68	68
3ª		1º		DTL	Poéticas Teatrais III	5				85				51	34
3ª		1º		DMC	Práticas de Atuação III		5		1		85		17	85	17
3ª		1º		DMC	Fundamentos da Encenação	5				85				51	34
3ª		1º		DMC	Estágio Curricular Supervisionado I		10				170			170	
3ª		2º		DMC	Registros de Pesquisa			2				34			34
3ª		2º		DMC	Estágio Curricular Supervisionado II		10				170			170	
3ª		2º		DMC	Práticas do Teatro na Escola			5				85		51	34
3ª		2º		DMC	Práticas de Encenação			3	3			51	51	102	
3ª		2º		DTL	Teatro Brasileiro	5				85				51	34
Carga Horária da 3ª Série: 1054 horas/aula															
4ª	A			DMC	Montagem Cênica		10		1		340		34	306	68
4ª		1º		DMC	Estágio Curricular Supervisionado III		10				170			170	
4ª		1º		DMC	Optativa I									68	
4ª		2º		DMC	Laboratório de Pesquisa			5	1			85	17	68	34
4ª		2º		DMC	Optativa II									68	
Carga Horária da 4ª Série: 782 horas/aula															

Carga Horária de Atividades de Extensão (em Horas/Aulas)	204
Carga Horária de AAC (em Horas/Aulas)	240
CARGA HORÁRIA TOTAL (em Horas/Aulas)	3946

.../



Disciplinas Optativas

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestral Ciclos/Outros	Semipresencial
4 ^a		1 ^o	DMC	Teatro de Formas Animadas		4			4	68			
4 ^a		1 ^o	DMC	Poéticas Dramatúrgicas e Críticas da Cena	4				4	68			
4 ^a		2 ^o	DMC	Canto para Cena		4			4	68			
4 ^a		2 ^o	DMC	Tópicos Especiais em Artes da Cena			4		4	68			
4 ^a		2 ^o	DMC	Tópicos Especiais em Arte e Educação	4				4	68			

.../



**DEMONSTRATIVO DA
INTEGRAÇÃO DAS ATIVIDADES DE EXTENSÃO NA GRADUAÇÃO**

1. COMO DISCIPLINA														
Série	Anual: (A) Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Parte NÃO Extensão - Se houver)	Atividade de Extensão									
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestral Ciclos/Outros	Semipresencial	
1ª	S2	DMC	Introdução às Práticas de Extensão	3		2					34			
2ª	S1	DMC	Práticas de Atuação I	5							17			
2ª	S1	DMC	Metodologias e Projetos de Pesquisa nas Artes da Cena	5							17			
2ª	S2	DMC	Práticas de Atuação II	5							17			
3ª	S1	DMC	Práticas de Atuação III	5							17			
3ª	S2	DMC	Práticas de Encenação	3							51			
4ª	A	DMC	Montagem Cênica	10						34				
4ª	S2	DMC	Laboratório de Pesquisa	5							17			
TOTAL COMO DISCIPLINA: 204											34	170		
2. COMO UNIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO - UCE (PROGRAMAS, PROJETOS, CURSOS, EVENTOS E OUTRAS ATIVIDADES A SEREM CREDITADAS)														
Série	Anual/Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Protocolo nº	Especificação da Atividade	Atividade de Extensão									
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Se houver planejamento)					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				
3ª	S2	DMC		UCE 1: modalidade cursos e projetos							68			
4ª	S1	DMC		UCE 2: modalidade cursos e projetos							68			
4ª	S2	DMC		UCE 3: modalidade cursos e projetos							68			
TOTAL COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO												204		
TOTAL GERAL											408 horas/aula			

.../



Resumo da Matriz Curricular

Carga Horária do Currículo de Acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais			
Parâmetros em Horas de Acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais e demais Normativas		Horas/DCN's (em Hora Relógio)	
		Bacharelado	Licenciatura
a) Carga Horária do Curso	Carga Horária Máxima permitida pela UEM (20% da Carga Horária Mínima definida na DCN)		1.840 + AAC 3.200
	Carga Horária Mínima para integralização do curso Bacharelado (DCN's)		
	Carga Horária Mínima para integralização do curso Licenciaturas)		
	a) Primeira Licenciatura		3.200
	b) Formação Pedagógica (mesma área)		760
b) Estágio Curricular Supervisionado	Carga Horária Máxima Bacharelado (CNE e DCN's) AAC + Estágio ≤ 20% da Carga Horária Total do Curso		
	Carga Horária Mínima Licenciatura (DCN):		
	a) Primeira Licenciatura		400
	b) Segunda Licenciatura e Formação Pedagógica		Não especificado
	c) Prática Pedagógica	Carga Horária Mínima Licenciatura (DCN):	
a) Primeira Licenciatura			400
b) Segunda Licenciatura e Formação Pedagógica			Não especificado
d) Atividades Acadêmicas Complementares	Carga Horária Máxima Bacharelado (CNE e DCN's) AAC + Estágio ≤ 20% da Carga Horária Total do Curso		
	Carga Horária Mínima Bacharelado: UEM e DCN (5% da Carga Horária Mínima definida na DCN especificado curso)		
	Carga Horária Mínima Licenciatura (DCN):		
e) Atividades de Extensão integradas no curso de graduação (Resolução CNECP nº 0072018 e Resolução CEP nº029/2021-CEP 10% Da Carga Horária Total do Curso.	a) Primeira Licenciatura e Segunda Licenciatura		Não especificado
	b) Formação Pedagógica		Não especificado
f) Conteúdos/Disciplinas na modalidade educação a distância ¹¹ (Portaria MEC) - 20% da Carga Horária Total do curso			

.../



Carga Horária estabelecida para o curso na UEM	Bacharelado		Licenciatura	
	Horas/ Aula	Horas/ Relógio	Horas/ Aula	Horas/ Relógio
a) Carga Horária em disciplinas Obrigatórias e Complementares			3366	2805
b) Carga Horária em disciplinas Optativas Obrigatórias			136	113
c) Carga Horária de Estágio Curricular Supervisionado			510	425
d) Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso			NA	NA
e) Carga Horária de Prática Pedagógica (cursos de licenciatura)			1020	850
f) Carga Horária de Prática Técnico-Científica			NA	NA
g) Carga Horária de Atividades Acadêmicas Complementares			240	200
h) Carga Horária de Atividades de Extensão inseridas no curso			408	340
i) Carga Horária de Conteúdos/Disciplinas modalidade EaD			714	595
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO CARGA HORÁRIA MÍNIMA PARA DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E OPTATIVAS			3502	2918
TOTAL DE HORAS DO CURSO			3946	3288

Prazo Para Integralização Curricular, fixado em anos ou frações	Anos
a) Prazo Mínimo estabelecido nas Diretrizes Curriculares Nacionais (Licenciatura não pode ser inferior a 3 anos)	4
b) Prazo Médio de acordo com os ciclos do currículo do curso na UEM	5
c) Prazo Máximo estabelecido pela UEM	8

.../



Plano de Implantação (Regime de Dependência, Equivalências, entre outros)

O projeto pedagógico será implantado conforme as seguintes especificações:

- Início da vigência: ano letivo de 2022. Contudo, esse PPC será implantado somente para os alunos ingressantes a partir de 2022 no turno matutino; e os alunos ingressantes até o ano letivo de 2021 continuarão, a princípio, integralizando o curso conforme o currículo previsto no projeto pedagógico anterior, no vespertino. Exceções serão devidamente analisadas e deliberadas pelo Conselho Acadêmico do curso.
- Conforme os discentes do currículo anterior vão se formando, as disciplinas que não estão contempladas neste projeto pedagógico serão extintas. Assim, tais componentes continuarão a ser ministrados normalmente até que não haja mais necessidade.
- Regime de dependência: o presente projeto pedagógico não prevê o Plano de Acompanhamento de Estudos para alunos reprovados em disciplinas, dado ao caráter preponderantemente prático da formação do aluno.
- Disciplinas com carga integral ou parcial na modalidade semipresencial: a plataforma de aprendizagem a ser utilizada para a interação entre aluno-professor será o *Classroom*, registrado sob o e-mail institucional do professor. No caso de disciplinas que contenham carga horária na modalidade semipresencial, as formas de matrícula e rematrícula, no caso de reprovação, dependência e promoção desses componentes, seguirão a mesma orientação prevista para as disciplinas presenciais.
- Equivalências: Durante a transição, aos alunos que reprovarem no período vespertino será ofertada a possibilidade de refazer as disciplinas no período matutino, respeitando, obviamente, os direitos legais dos estudantes previstos em lei. Assim, como houve alteração de disciplinas e cargas horárias, dispomos aqui uma série de tabela de equivalências para operar durante a transição.

..../



Equivalências para adequação curricular em caso de disciplinas pendentes de discentes no currículo antigo:

Disciplina a ser feita	Disciplina atual equivalente	OBS.:
Música e Ritmo I	Práticas de Musicalidades	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Expressão Corporal I	Corpo e Voz	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Teatro de Formas Animadas I	Teatro de Formas Animadas	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Psicologia da Arte I	Psicologia-Teatro e a invenção de outros modos de existência	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Teatro e Sociedade	Cultura, Educação e Diversidade	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Formas Teatrais I	Poéticas Teatrais I	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Pesquisa em Artes Cênicas I	Laboratório de Escrita Acadêmica	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Música e Ritmo II	Práticas de Musicalidades	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Expressão Corporal II	Poéticas Corporais e Vocais	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Teatro de Formas Animadas II	Teatro de Formas Animadas	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Improvisação I	Jogo, Improvisação e Educação	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Psicologia da Arte II	Psicologia-Teatro e a invenção de outros modos de existência	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Teatro e Cultura	Cultura, Educação e Diversidade	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Formas Teatrais II	Poéticas Teatrais I	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Jogos Dramáticos I	Jogo, Improvisação e Educação	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Canto para o Ator I	Canto para Cena	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Expressão Vocal I	Corpo e Voz	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Expressão Corporal III	Poéticas Corporais e Vocais	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Improvisação II	Jogo, Improvisação e Cena	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Caracterização: Figurino e Maquiagem	Laboratório de Espacialidades, Visualidades e Sonoridades Cênicas	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Teatro na Educação I	Pedagogias do Teatro	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Formas Teatrais III	Poéticas Teatrais II	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>

.../



Políticas Públicas na Educação Brasileira	Políticas Públicas na Educação Brasileira	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Jogos Dramáticos II	Jogo, Improvisação e Educação	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Ensino do Teatro e Inclusão Social I	Psicologia-Teatro e a invenção de outros modos de existência	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Canto para o Ator II	Canto para Cena	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Expressão Vocal II	Poéticas Corporais e Vocais	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Interpretação Teatral I	Práticas de Atuação I	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Teatro na Educação II	Pedagogias do Teatro	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Formas Teatrais IV	Poéticas Teatrais III	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Pesquisa em Artes Cênicas II	Laboratório de Escrita Acadêmica	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Psicologia da Educação	Psicologia da Educação	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Ensino do Teatro e Inclusão Social II	Psicologia-Teatro e a invenção de outros modos de existência	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Jogos Dramáticos III	Jogo, Improvisação e Cena	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Coro Cênico I	Canto para a Cena	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Interpretação Teatral II	Práticas de Atuação II	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Iluminação	Laboratório de Espacialidades, Visualidades e Sonoridades Cênicas	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Sonoplastia	Laboratório de Espacialidades, Visualidades e Sonoridades Cênicas	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Teatro Brasileiro I	Teatro Brasileiro	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Laboratório de Pesquisa e Criação Teatral I	Metodologias e Projetos de Pesquisa em Artes da Cena	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Didática	Didática	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Ensino do Teatro na Escola I	Práticas do Teatro na Escola	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Estágio Curricular Supervisionado I	Estágio Curricular Supervisionado II	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Coro Cênico II	Canto para a Cena	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Interpretação Teatral III	Práticas de Atuação II	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Cenografia	Laboratório de Espacialidades, Visualidades e Sonoridades Cênicas	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>

.../



Teatro Brasileiro II	Teatro Brasileiro	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Teorias do Teatro I	Poéticas Teatrais I	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Fundamentos de Direção Teatral I	Fundamentos da Encenação	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Laboratório de Pesquisa e Criação Teatral II	Laboratório de Pesquisa	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Ensino do Teatro na Escola II	Práticas do Teatro na Escola	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Estágio Curricular Supervisionado II	Estágio Curricular Supervisionado III	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Interpretação Teatral IV	Práticas de Atuação III	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Criação em Artes Cênicas I	Montagem Cênica	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Dramaturgia	Poéticas Dramatúrgicas e Críticas da Cena	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Teorias do Teatro II	Poéticas Teatrais III	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Fundamentos de Direção Teatral II	Práticas de Encenação	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Ensino do Teatro na Comunidade I	Introdução à práticas de extensão	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Estágio Curricular Supervisionado III	2 UCEs	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Interpretação Teatral V	Montagem Cênica	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Criação em Artes Cênicas II	Montagem Cênica	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Crítica Teatral	Poéticas Dramatúrgicas e Críticas da Cena	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Introdução à Libras – Língua Brasileira de Sinais	Introdução à Libras – Língua Brasileira de Sinais	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Ensino do Teatro na Comunidade II	Introdução às Práticas de Extensão	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>
Estágio Curricular Supervisionado IV	2 UCEs	<i>inverso da equivalência NÃO é correspondente</i>

Disciplinas do Projeto Pedagógico do Curso (PPC 2022) que não tem equivalência no currículo antigo:

Disciplina atual
Introdução às Práticas de Extensão
Registros de Pesquisa
Estágio Curricular Supervisionado I
Oficina de criação artística com tecnologias digitais

.../



Tabelas de equivalências para disciplinas do PPC 2022

Disciplina a ser feita	Disciplina(s) anterior(es) equivalente(s)	OBS.:
Práticas de musicalidades	6482-Música e Ritmo I + 6490-Música e Ritmo II	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Corpo e Voz	10841-Expressão Corporal I + 6500-Expressão Vocal I	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Laboratório de Escrita Acadêmica	6506 - Pesquisa em Artes Cênicas I + 6514-Pesquisa em Artes Cênicas II	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Cultura, Educação e Diversidade	6496-Teatro e Cultura + 6487-Teatro e Sociedade	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Jogo, Improvisação e Educação	10843-Jogos Dramáticos I + 6494-Improvisação I	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Poéticas Corporais e Vocais	10842 – Expressão Corporal II + 6510-Expressão Vocal II	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Jogo, Improvisação e Cena	6502-Improvisação II + 10850-Jogos Dramáticos III	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Poéticas Teatrais I	6488-Formas Teatrais I + 6497-Formas Teatrais II	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Práticas de Atuação I	10849-Interpretação Teatral I	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Metodologias e Projetos de Pesquisa nas Artes da Cena	6514-Pesquisa em Artes Cênicas II + 6523-Lab. De Pesquisa e Criação Teatral I	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Poéticas Teatrais II	6505-Formas Teatrais III + 6531-Teorias do Teatro I	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Práticas de Atuação II	10851-Improvisação Teatral II	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Pedagogias do Teatro	6504-Teatro na Educação I + 6512-Teatro na Educação II	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Psicologia-Teatro e a invenção de outros modos de existência	6486-Psicologia da Arte I + 6508-Ensino do Teatro e Inclusão Social	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Laboratório de Espacialidades, Visualidades e Sonoridades Cênicas	6503-Characterização: fig. e maquiagem + 6529-Cenografia + 6520-Iluminação + 6521-Sonoplastia	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Práticas de Atuação III	10857-Interpretação Teatral IV	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Fundamentos da Encenação	6532-Fundamentos da Direção I	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Poéticas Teatrais III	6513-Formas Teatrais IV + 6539-Teorias do Teatro II	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Estágio Curricular Supervisionado II	10853 - Estágio Curricular Supervisionado I	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>

.../



Práticas do Teatro na Escola	10852-Ensino do Teatro na Escola I + 10855-Ensino do Teatro na Escola II	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Práticas de Encenação	10920- Fundamentos de Direção Teatral II	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Teatro Brasileiro	6522-Teatro Brasileiro I + 6530-Teatro Brasileiro II	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Montagem Cênica	6537-Criação em Artes Cênicas I + 6545-Criação em Artes Cênicas II + 10859-Interpretação Teatral V	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Estágio Curricular Supervisionado III	10856- Estágio Curricular Supervisionado II	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Laboratório de Pesquisa	6533- Lab. De Pesquisa e Criação Teatral II	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Poéticas Dramatúrgicas e Críticas da Cena	6538-Dramaturgia + 6546-Crítica	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Teatro de Formas Animadas	10845-Teatro de Formas Animadas I + 10846-Teatro de Formas Animadas II	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>
Canto para Cena	6499-Canto para o Ator I + 6509-Canto para o Ator II	<i>inverso da equivalência é correspondente</i>

Outras demandas que surgirem durante o período de transição serão avaliadas e encaminhadas pela Coordenação do Curso e Conselho Acadêmico.

./



ANEXO II

EMENTAS, OBJETIVOS, CARGAS HORÁRIAS, PERIODICIDADE E DEPARTAMENTALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

PRÁTICAS DE MUSICALIDADES

Ementa: Sensibilização musical para as especificidades do licenciando em teatro. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório musical. Criação de instrumentos musicais no contexto da educação ambiental.

Objetivo(s): • Desenvolver habilidades musicais por meio da apreciação, execução e criação musical e do conhecimento dos elementos estruturais da música e propriedades do som;

- Reconhecer as relações processuais entre a música e o teatro na composição de improvisações e acontecimentos cênicos com base em estímulos musicais;

- Experimentar dinâmicas práticas que envolvam canções de diferentes matrizes estéticas e culturais, trabalhando variados estilos musicais que contemplem a diversidade musical brasileira;

- Desenvolver, por meio da prática musical, a habilidade para o trabalho coletivo e interdisciplinar;

- Consolidar a capacidade de desenvolver estratégias artístico-pedagógicas que fortaleçam a integração das artes e o meio ambiente através da ação educacional.

Carga Horária: 85 h/a (presencial 68 h/a e semipresencial 17 h/a)

Aulas Semanais: 5 h/a (4 h/a – prática e 1 h/a semipresencial)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Alunos por turma: mínimo 10 / máximo 20

Departamentalização: DMC

.../



CORPO E VOZ

Ementa: Conscientização e percepção das potencialidades do corpo e da voz.

Objetivo(s): • Desenvolver a consciência corporal e vocal para o trabalho do artista da cena;

- Reconhecer as potencialidades expressivas do corpo e da voz para o trabalho com arte e educação;
- Compreender o funcionamento das estruturas corpóreo-vocais para o desenvolvimento de capacidades criativas com a cena;
- Ampliar o repertório corporal e vocal do estudante

Carga Horária: 85 h/a (presencial 68 h/a e semipresencial 17 h/a)

Aulas Semanais: 5 h/a (4 h/a – prática e 1 h/a semipresencial)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Alunos por turma: mínimo 10 / máximo 20

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE ESCRITA ACADÊMICA

Ementa: O contexto da universidade pública. Estudo, produção e análise de textos acadêmicos.

Objetivo(s): • Compreender a lógica da produção intelectual acadêmica e a relação entre sujeito e objeto na construção do conhecimento científico, sobretudo nas ciências humanas e na pesquisa em arte;

- Conhecer os principais gêneros textuais acadêmicos e desenvolver a escrita de fichamento, resumo, resenha e ensaio acadêmico

Carga Horária: 85 h/a (presencial 51 h/a e semipresencial 34 h/a)

Aulas Semanais: 5 h/a (3 h/a – teórico/prático e 2 h/a semipresencial)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

CULTURA, EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE

Ementa: O teatro como produto e produção da vida social e seus desdobramentos pedagógicos e artísticos como ação coletiva. O teatro e suas relações com as produções culturais hegemônicas, contra-hegemônicas, étnico-raciais, grupos sociais minoritários e direitos humanos.

..../



Objetivo(s): • Compreender as transformações sociais e políticas contemporâneas e suas relações com as artes da cena, por meio da reflexão e problematização sobre identidades, diferenças e pluralidades nas produções culturais e educacionais;

- Desenvolver habilidades para dimensionar os impactos das relações étnico-raciais na sociedade, nas produções artísticas e nas relações educacionais;
- Compreender a noção de direitos culturais, na perspectiva dos direitos humanos, reforçando a importância da prática e acesso a esses direitos para a sociedade.

Carga Horária: 85 h/a (presencial 51 h/a e semipresencial 34 h/a)

Aulas Semanais: 5 h/a (3 h/a – teórica e 2 h/a semipresencial)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

JOGO, IMPROVISAZÃO E EDUCAÇÃO

Ementa: Os jogos e as improvisações em contextos da cena contemporânea e da educação, considerando a perspectiva da diversidade humana, as relações étnico-raciais e as culturas afro-brasileira e indígena.

Objetivo(s): • Conhecer, explorar e experimentar jogos e improvisações de diferentes matrizes estéticas e culturais, por meio de abordagens filosóficas, antropológicas e artísticas;

- Praticar o desenvolvimento de jogos e improvisações a partir de diversos referenciais metodológicos e do trabalho colaborativo, coletivo e autoral; Compreender as competências e habilidades inerentes às práticas pedagógicas calcadas em jogos e em improvisações.

Carga Horária: 85 h/a (presencial 68 h/a e semipresencial 17 h/a)

Aulas Semanais: 5 h/a (4 h/a – prática e 1 h/a semipresencial)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Alunos por turma: mínimo 10 / máximo 20

Departamentalização: DMC

.../



INTRODUÇÃO ÀS PRÁTICAS DE EXTENSÃO

Ementa: Fundamentação da ação de extensão universitária. Prática de atividade de extensão na modalidade monitoria para ministrantes de UCEs.

Objetivo(s): • Compreender e dominar a relação entre ensino, pesquisa e extensão, por meio da investigação das possibilidades de relações entre universidade, políticas públicas, comunidades e práticas teatrais;

• Conhecer as especificidades de diferentes contextos comunitários, tendo em vista o desenvolvimento da habilidade de proposição de ações artístico-pedagógicas efetivas;

• Conhecer *in loco* a realidade de uma ação de extensão por meio da prática de atividade extensiva na modalidade monitoria, junto a discentes de séries posteriores ministrantes de UCEs, com carga horária de 34h/a.

Carga Horária: 85 h/a (presencial 34 h/a, extensão 34 h/a e semipresencial 17 h/a)

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

INTRODUÇÃO A LIBRAS: LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS

Ementa: Noções básica de Libras com vistas a uma comunicação funcional entre surdos e ouvintes no âmbito escolar e no cotidiano, com vocabulário referente à área do curso e introdução aos aspectos linguísticos e gerais da Libras e ao mundo surdo.

Objetivo(s): Instrumentalizar os licenciados para o estabelecimento de uma comunicação funcional com pessoas surdas, conhecendo as diferentes abordagens educacionais para surdos e suas concepções; Compreender a Língua Brasileira de Sinais (Libras) como uma língua natural, favorecendo o processo de inclusão da pessoa surda; Compreender a Libras em seus aspectos morfológicos e sintáticos a fim de expandir o uso da Libras, legitimando-a como a segunda língua oficial do Brasil.

Carga Horária: 68 h/a – teórico/prática

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DLP

.../



OFICINA DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA COM TECNOLOGIAS DIGITAIS

Ementa: Criação artística no contexto das tecnologias digitais.

Objetivo(s): Desenvolver a capacidade de manipular ativamente a tecnologia digital para a criação em arte, transformando a relação de usuário de tecnologia digital para criador de dispositivos artísticos, por meio de conhecimento crítico e aprofundado da área.

Carga Horária: 85 h/a (presencial 68 h/a e semipresencial 17 h/a)

Aulas Semanais: 5 h/a (4 h/a – teórico/prática e 1 h/a semipresencial)

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

POÉTICAS CORPORAIS E VOCAIS

Ementa: A voz e o corpo nos processos de criação cênica.

Objetivo(s): • Desenvolver a capacidade de relacionar corpo, voz e palavra;

- Experimentar, por meio da prática da cena, as plasticidades do corpo e da voz na relação com os espaços e outros estímulos materiais para o trabalho com a arte e educação;

- Ampliar o repertório corporal e vocal;

- Adquirir habilidades para elaboração de cenas coletivas com base em matrizes corporais e vocais;

- Consolidar a experiência teatral a partir do compartilhamento com o público das cenas desenvolvidas ao longo do semestre.

Carga Horária: 85 h/a (presencial 68 h/a e semipresencial 17 h/a)

Aulas Semanais: 5 h/a (4 h/a – prática e 1 h/a semipresencial)

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Alunos por turma: mínimo 10 / máximo 20

Departamentalização: DMC

JOGO, IMPROVISAÇÃO E CENA

Ementa: Relações entre o jogo dramático e teatral e as estruturas fechadas e abertas de improvisação, como suporte para a criação e construção da cena.

.../



Objetivo(s): • Desenvolver a habilidade de compreensão da passagem do jogo à improvisação, e do improviso à cena por meio da criação de um exercício cênico de curta duração (15 a 20 minutos);

- Consolidar a prática de composição de cenas a partir de estímulos variados, tendo como base o jogo no teatro, e as estruturas fechadas e abertas de improvisação;

- Consolidar a experiência teatral a partir do compartilhamento com o público das cenas desenvolvidas ao longo do semestre.

Carga Horária: 85 h/a (presencial 68 h/a e semipresencial 17 h/a)

Aulas Semanais: 5 h/a (4 h/a – prática e 1 h/a semipresencial)

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Alunos por turma: mínimo 10 / máximo 20

Departamentalização: DMC

PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Ementa: Variáveis que interferem no processo de desenvolvimento e aprendizagem.

Objetivo(s): Oferecer subsídios teóricos para que o aluno possa compreender e atuar no processo educativo.

Propiciar condições para que o aluno possa conhecer a natureza dos processos de desenvolvimento e aprendizagem, seus condicionantes e inter-relações.

Carga Horária: 68 h/a - teórica

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DTP

POÉTICAS TEATRAIS I

Ementa: Contextualização social, histórica, antropológica e estética das origens do teatro, problematizando o estudo das teorias hegemônicas que estruturam o seu surgimento, incluindo as formas cênicas até o Renascimento, passando pelo teatro na Idade Média e na Grécia.

.../



Objetivo(s): • Desenvolver uma visão crítica da história do teatro, por meio da problematização da noção de origem teatral, buscando, para isso, bases antropológicas, sociais, históricas e estéticas;

- Compreender o contexto do teatro como prática mimética, fomentando as diferentes formas de representação;

- Aprimorar a capacidade de apreciação crítica da estética teatral por intermédio da análise das formas que estruturam a história das Artes da Cena até o Renascimento, identificando diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço;

- Produzir textos de caráter crítico a partir de instrumentalização das categorias de análise teatral.

Carga Horária: 85 h/a (presencial 51 h/a e semipresencial 34 h/a)

Aulas Semanais: 5 h/a (3 h/a – teórica e 2 h/a semipresencial)

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DTL

PRÁTICAS DE ATUAÇÃO I

Ementa: Composição do trabalho de atuação a partir de matrizes textuais dramatúrgicas. Prática de atividade de extensão, na modalidade evento (*Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM*).

Objetivo(s): • Desenvolver as habilidades de composição de um personagem a partir de estrutura textual dramatúrgica, por meio das seguintes compreensões: texto dramatúrgico enquanto um disparador da criação cênica e a ação (física e verbal) no trabalho do ator/atriz;

- Consolidar a experiência teatral a partir do compartilhamento com o público, por meio da apresentação dos trabalhos desenvolvidos na *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* (17h/a).

Carga Horária: 102 h/a (presencial 68 h/a, extensão 17 h/a e semipresencial 17 h/a)

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Alunos por turma: mínimo 10 / máximo 20

Departamentalização: DMC

.../



POLÍTICAS PÚBLICAS E GESTÃO DA EDUCAÇÃO

Ementa: Panorama histórico e analítico sobre as políticas públicas relativas à organização e à gestão escolar para o licenciando em Teatro

Objetivo(s): Subsidiar a formação docente com conhecimentos teóricos-práticos referentes às políticas públicas educacionais no contexto legal, sócio-político e econômico e sua relação com a gestão e organização escolar.

Carga Horária: 68 h/a - teórica)

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DTP

METODOLOGIAS E PROJETOS DE PESQUISA NAS ARTES DA CENA

Ementa: Conhecimento de diferentes metodologias e instrumentos de pesquisa. Elaboração de um projeto de pesquisa em Artes da Cena alicerçado sobre aspectos pedagógicos da criação teatral. Prática de atividade de extensão, na modalidade evento (*Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM*).

Objetivo(s): • Conhecer as principais metodologias de pesquisa nas Artes da Cena;

- Desenvolver a capacidade de identificar e resolver problemas de aspectos pedagógicos no campo das Artes da Cena;

- Compreender e exercitar a escrita dos elementos estruturais de um projeto de pesquisa;

- Consolidar a experiência de pesquisa a partir do compartilhamento com o público, por meio de apresentação do projeto desenvolvido durante a disciplina na *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* (17h/a).

Carga Horária: 102 h/a (presencial 51 h/a, extensão 17 h/a e semipresencial 34 h/a)

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

POÉTICAS TEATRAIS II

Ementa: Relações entre arte e sociedade e a função social do teatro nos respectivos contextos histórico, social, filosófico, estético e pedagógico: teatro neoclássico; drama burguês do século XVIII; teatro romântico; teatro realista; teatro naturalista e a crise do drama.

.../



Objetivo(s): • Compreender os processos históricos de renovação estética do teatro europeu decorrentes da revisitação dos clássicos gregos, por meio da identificação do teatro representacional e a divisão em escolas estilísticas, com atenção para o modo de sua expressão relacionada à história social;

- Compreender o surgimento da forma do drama, seus limites estéticos, seus pressupostos históricos e sua superação a partir do final do século XIX;

- Relacionar as práticas teatrais com as dimensões da vida política, social, cultural, histórica, econômica, estética e ética;

Produzir textos de caráter crítico a partir de instrumentalização das categorias de análise teatral.

Carga Horária: 85 h/a (presencial 51 h/a e semipresencial 34 h/a)

Aulas Semanais: 5 h/a (3 h/a – teórica e 2 h/a semipresencial)

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DTL

PRÁTICAS DE ATUAÇÃO II

Ementa: Composição do trabalho de atuação a partir de matrizes corporais e da dramaturgia do/da ator/atriz. Prática de atividade de extensão, na modalidade evento (*Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM*).

Objetivo(s): • Desenvolver as habilidades de composição de um personagem a partir de matrizes corporais, por meio das seguintes compreensões: treinamento, ação física e dramaturgias do/da ator/atriz enquanto disparadores da criação cênica;

- Consolidar a experiência teatral a partir do compartilhamento com o público, por meio de apresentação dos trabalhos desenvolvidos na *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* (17h/a).

Carga Horária: 102 h/a (presencial 68 h/a, extensão 17 h/a e semipresencial 17 h/a)

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Alunos por turma: mínimo 10 / máximo 20

Departamentalização: DMC

.../



DIDÁTICA

Ementa: Referencias teórico-metodológicos que subsidiam a ação docente no ensino de Artes Cênicas. Produção histórica do trabalho docente e da organização dos saberes escolares.

Objetivo(s): • Subsidiar conhecimentos da origem das teorias pedagógicas e respectivas práticas escolares. Analisar o pensamento didático-pedagógico na escola atual;

• Subsidiar a compreensão sobre a constituição da história do ensino da Artes na escola brasileira;

• Analisar as práticas de ensino de Artes Cênicas na escola;

• Subsidiar a elaboração de planejamento da prática docente de Artes Cênicas na Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio.

Carga Horária: 68 h/a - teórica

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DTP

PEDAGOGIAS DO TEATRO

Ementa: Panorama histórico das associações entre o teatro e a educação e seus desdobramentos pedagógicos e metodológicos.

Objetivo(s): Compreender, à luz de uma abordagem histórica, as associações entre as práticas teatrais e as ideias de educação, por meio da identificação e da reflexão sobre as principais abordagens metodológicas do teatro em diferentes contextos educacionais

Carga Horária: 85 h/a (presencial 51 h/a e semipresencial 34 h/a)

Aulas Semanais: 5 h/a (3 h/a – teórico/prática e 2 h/a semipresencial)

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PSICOLOGIA-TEATRO E A INVENÇÃO DE OUTROS MODOS DE EXISTÊNCIA

Ementa: A crítica ao psicologismo e a experimentação de outros modos de existência para o licenciando em Teatro.

.../



Objetivo(s): • Consolidar conhecimentos da Psicologia para a formação do licenciando em teatro;

• Desenvolver a capacidade de problematizar o psicologismo do senso comum instrumentalizando o aluno para sua prática profissional;

• Propiciar o reconhecimento de vidas singulares na relação pedagógica por meio da concepção de sujeito abstrato e de subjetividade, relacionado à ideia de normalidade e de deficiências;

• Planejar ações de ensino a partir da diferenciação entre uma teoria psicológica da representação e uma teoria psicológica dos processos inventivos de subjetivação.

Carga Horária: 68 h/a - teórica

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DPI

LABORATÓRIO DE ESPACIALIDADES, VISUALIDADES E SONORIDADES CÊNICAS

Ementa: Linguagens espaciais, visuais e sonoras da cena como construção de significações. As linguagens e suas inter-relações como fonte de deslocamento dos papéis e funções cênicas. Materialidades da cena no contexto da sustentabilidade e da educação ambiental.

Objetivo(s): Desenvolver a compreensão de conceitos-chave em cada uma das linguagens: fundamentos, significação, hibridização, dispositivos para criação cênica e dispositivos pedagógicos.

Carga Horária: 136 h/a (presencial 68 h/a e semipresencial 68 h/a)

Aulas Semanais: 8 h/a (4 h/a – prática e 4 h/a semipresencial)

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Alunos por turma: 40

Departamentalização: DMC

POÉTICAS TEATRAIS III

Ementa: Renovações estéticas no século XX pela crítica do conceito de representação e pelas mediações entre teatro e política: teatro expressionista, teatro épico, teatro do absurdo, *performance art*, teatro pós-dramático e teatro íntimo. Discussão sobre as relações entre elaborações estéticas e reivindicações políticas na América Latina.

.../



Objetivo(s): • Consolidar a noção de desconstrução da representação teatral, por meio do desenvolvimento de uma visão crítica acerca das vertentes teatrais no Teatro Épico; da relação do teatro com as diversas revoluções sociais latino-americanas do século XX; do reconhecimento do sujeito enquanto cerne da criação e a personalidade como veículo de discussões sociais; e da compreensão da ação performativa como acontecimento e o público como cocriador da obra;

• Produzir textos de caráter crítico a partir de instrumentalização das categorias de análise teatral.

Carga Horária: 85 h/a (presencial 51 h/a e semipresencial 34 h/a)

Aulas Semanais: 5 h/a (3 h/a – teórica e 2 h/a semipresencial)

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DTL

PRÁTICAS DE ATUAÇÃO III

Ementa: Composição do trabalho de atuação a partir de disparadores diversos: personalidades, hibridismo entre linguagens, materiais plásticos e tecnologias digitais. Prática de atividade de extensão, na modalidade evento (*Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM*).

Objetivo(s): • Desenvolver habilidades para a elaboração de cenas, ações performativas, instalações e/ou intervenções urbanas; e para a pesquisa e a prática do trabalho de atuação na perspectiva da criação artística contemporânea;

• Consolidar a experiência teatral a partir do compartilhamento com o público, por meio de apresentação dos trabalhos desenvolvidos na *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* (17h/a).

Carga Horária: 102 h/a (presencial 68 h/a, extensão 17 e semipresencial 17 h/a)

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Alunos por turma: mínimo 10 / máximo 20

Departamentalização: DMC

FUNDAMENTOS DA ENCENAÇÃO

Ementa: A encenação no teatro moderno e contemporâneo: conceituação, poéticas e estéticas. Abordagens metodológicas de direção/encenação e aspectos pedagógicos.

.../



Objetivo(s): • Compreender o conceito de encenação teatral, o papel do encenador e algumas das principais poéticas, estéticas, estilos e escolas relacionadas à prática da encenação teatral;

- Conhecer as diferentes abordagens de encenação e suas formas de trabalhar com as linguagens do espetáculo (texto, iluminação, sonoridade, atuação, espaço, figurino, etc.);

- Compreender a relação entre direção teatral e pedagogia do teatro.

Carga Horária: 85 h/a (presencial 51 h/a e semipresencial 34 h/a)

Aulas Semanais: 5 h/a (3 h/a – teórica e 2 h/a semipresencial)

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I

Ementa: Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro a partir de observação e participação em sala de aula: Ensino Fundamental – Séries Iniciais.

Objetivo(s): • Compreender, por meio de observação e participação em sala de aula, os distintos modos de planejar, estruturar e gerir ambientes de ensino/aprendizagem da atividade teatral no sistema educacional brasileiro (Ensino Fundamental – Séries Iniciais);

- Reconhecer, por meio da observação, os contextos de vida dos estudantes brasileiros;

- Conhecer, da perspectiva da disciplina de Arte, a estrutura e a governança dos sistemas educacionais;

- Consolidar a experiência de estágio a partir do compartilhamento com o público dos projetos de estágio desenvolvidos ao longo do semestre.

Carga Horária: 170 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Alunos por turma: máximo 30

Departamentalização: DMC

REGISTROS DE PESQUISA

Ementa: Elaboração de material empírico de pesquisa, a partir do registro das práticas artísticas-docentes experienciadas ao longo do curso de Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro.

.../



Objetivo(s): • Desenvolver a habilidade de elaborar materiais empíricos de pesquisa a partir de diferentes técnicas de registro, tendo como campo as diferentes práticas artísticas-docentes experienciadas ao longo do curso de Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro;

- Construir um acervo de dados a partir de materiais empíricos elaborados;
- Consolidar a capacidade de fazer escolhas metodológicas e de análise em relação a um acervo de dados.

Carga Horária: 34 h/a semipresencial

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II

Ementa: Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro, por meio de observação, participação e regência em sala de aula: Ensino Fundamental – Séries Finais.

Objetivo(s): • Compreender, por meio de observação, participação e regência em sala de aula, os distintos modos de planejar, estruturar e gerir ambientes de ensino/aprendizagem da atividade teatral no sistema educacional brasileiro (Ensino Fundamental – Séries Finais);

- Reconhecer, por meio da observação, participação e regência em sala de aula, os contextos de vida dos estudantes brasileiros;
- Conhecer, da perspectiva da disciplina de Arte, a estrutura e a governança dos sistemas educacionais;
- Consolidar a experiência de estágio a partir do compartilhamento com o público dos projetos de estágio desenvolvidos ao longo do semestre.

Carga Horária: 170 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Alunos por turma: máximo 30

Departamentalização: DMC

PRÁTICAS DO TEATRO NA ESCOLA

Ementa: Análise e reflexão acerca das possibilidades de realização de práticas teatrais no contexto da escola formal (Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio), e as contribuições do teatro para a consolidação dos direitos humanos e das minorias no sistema escolar.

.../



Objetivo(s): • Dominar e analisar as diferentes possibilidades de realização e do ensino/aprendizagem de práticas teatrais no contexto da escola básica brasileira, levando em consideração contextos institucionais, público-alvo, objetivos, tecnologias digitais e metodologias possíveis;

- Conhecer a estrutura e a governança da legislação específica no que tange ao ensino de Artes/Teatro (esfera nacional e estadual);

- Discutir as práticas a serem empreendidas nas disciplinas de Estágio Curricular Supervisionado I, II e III.

Carga Horária: 85 h/a (presencial 51 h/a e semipresencial 34 h/a)

Aulas Semanais: 5 h/a (3 h/a – teórico/prática e 2 h/a semipresencial)

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICAS DE ENCENAÇÃO

Ementa: Prática da encenação teatral a partir da criação, produção e apresentação de um exercício cênico. Prática de atividade de extensão, na modalidade curso (*Laboratório de Criação Teatral*) e evento (*Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM*).

Objetivo(s): • Compreender e praticar a encenação teatral, por meio da elaboração de um projeto de encenação visando a criação de um exercício cênico de curta duração (15 minutos);

- Desenvolver o domínio da condução de ensaios na função de *professor-diretor*, ministrando o curso de extensão *Laboratório de Criação Teatral* (34 h/a), sob a orientação do(a) docente da disciplina;

- Consolidar a experiência teatral a partir do compartilhamento com o público, por meio de apresentação dos trabalhos desenvolvidos durante o curso de extensão na *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* (17h/a).

Carga Horária: 102 h/a (presencial 51 h/a e extensão 51 h/a)

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

TEATRO BRASILEIRO

Ementa: Linhas de força do teatro brasileiro, por meio de definição dos conceitos, estruturas e poéticas nele incorporadas ao longo da sua formação, estruturação e questionamentos.

..../



Objetivo(s): • Consolidar noções de teatro brasileiro, por meio da compreensão de suas principais linhas e matrizes artístico-culturais em relação aos seus contextos históricos e sociais, contextualizando os diferentes eventos que contribuíram para a criação de um teatro nacional;

- Analisar textos dramáticos e/ou espetáculos das mais importantes escolas e correntes estéticas, como o teatro romântico, teatro realista, teatro moderno, teatro político e tendências contemporâneas;

- Desenvolver a capacidade de formular estratégias didático-pedagógicas sobre temas relativos ao teatro brasileiro.

Carga Horária: 85 h/a (presencial 51 h/a e semipresencial 34 h/a)

Aulas Semanais: 5 h/a (3 h/a – teórica e 2 h/a semipresencial)

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DTL

MONTAGEM CÊNICA

Ementa: Integração dos conteúdos teóricos e práticos desenvolvidos ao longo do curso de Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro, por meio da criação e apresentação de um projeto de montagem teatral. Prática de atividade de extensão, na modalidade evento (*Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM*).

Objetivo(s): • Desenvolver as habilidades necessárias para a criação e produção de uma montagem cênica, contemplando diferentes modos de fazer referentes à linguagem do teatro na concepção da encenação e dos processos criativos do espetáculo;

- Consolidar a experiência teatral a partir do compartilhamento com o público, por meio de no mínimo três (03) apresentações do espetáculo desenvolvido na *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* (34h/a).

Carga Horária: 374 h/a (presencial 272 h/a, extensão 34 h/a e semipresencial 68 h/a)

Periodicidade: anual da 4ª série

Alunos por turma: 40

Departamentalização: DMC

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO III

Ementa: Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro, por meio de observação, participação e regência em sala de aula: Ensino Médio.

.../



Objetivo(s): • Compreender, por meio de observação, participação e regência em sala de aula, os distintos modos de planejar, estruturar e gerir ambientes de ensino/aprendizagem da atividade teatral no sistema educacional brasileiro (Ensino Médio);

- Reconhecer, por meio da observação, participação e regência em sala de aula, os contextos de vida dos estudantes brasileiros;
- Conhecer, da perspectiva da disciplina de Arte, a estrutura e a governança dos sistemas educacionais;
- Consolidar a experiência de estágio a partir do compartilhamento com o público dos projetos de estágio desenvolvidos ao longo do semestre.

Carga Horária: 170 h/a – prática

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Alunos por turma: máximo 30

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE PESQUISA

Ementa: Escrita de um artigo científico a partir do projeto de pesquisa desenvolvido na disciplina *Metodologias e Projetos de Pesquisa nas Artes da Cena*. Prática de atividade de extensão, na modalidade evento (*Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM*).

Objetivo(s): • Desenvolver habilidades necessárias à pesquisa nas Artes da Cena e no ensino do teatro, por meio da escrita de um artigo, com as devidas fundamentações teóricas e metodológicas, relacionando questões referentes às práxis artístico-pedagógicas com os materiais empíricos de registro construídos ao longo do desenvolvimento do projeto de pesquisa;

- Consolidar a experiência de pesquisa a partir do compartilhamento com o público, por meio de apresentação dos trabalhos desenvolvidos durante a disciplina na *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* (17h/a).

Carga Horária: 102 h/a (presencial 51 h/a, extensão 17 h/a e semipresencial 34 h/a)

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

.../



DISCIPLINAS OPTATIVAS

TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

Ementa: O Teatro de Formas Animadas e suas tendências. Confeção e manipulação de formas e objetos para animação.

Objetivo(s):

- Desenvolver a capacidade de reconhecer e contextualizar a linguagem do Teatro de Formas Animadas, sobretudo na América Latina, com suas características e especificidades;

- Consolidar a prática do processo de confeção de boneco e a sua animação, com o intuito de dominar os objetos de conhecimento e saber como ensiná-los, visando o planejamento de ações de ensino que resultem em efetivas aprendizagens;

- Relacionar o Teatro de Formas Animadas com a prática pedagógica, entendendo sua inserção nos documentos oficiais referentes à educação básica.

Carga Horária: 68 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Alunos por turma: mínimo 10 / máximo 20

Departamentalização: DMC

POÉTICAS DRAMATÚRGICAS E CRÍTICAS DA CENA

Ementa: Crítica teatral brasileira e seus principais nomes, além dos elementos indispensáveis para a análise dramatúrgica e seus componentes cênicos-textuais.

Objetivo(s):

- Entender o cenário artístico nacional como uma atividade criadora aberta e formada por múltiplos elementos cênicos-textuais, por meio do reconhecimento de momentos e nomes da crítica teatral do século XIX ao XXI no Brasil, suas tendências e importância para a produção teatral;

- Desenvolver a capacidade de ler, analisar e discutir os variados tipos de formas, personagens e conflitos dramáticos e suas implicações, tendo em vista processos de criação teatral;

- Desenvolver a habilidade de escritas criativas dramatúrgicas e críticas.

Carga Horária: 68 h/a - teórica

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

.../



CANTO PARA CENA

Ementa: Prática da voz cantada e suas possibilidades na ação cênica. Técnica vocal direcionada às especificidades do licenciando em teatro, com foco no trabalho coletivo e interdisciplinar. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório vocal.

Objetivo(s): • Descobrir as potencialidades da própria voz na ação cênica por meio da prática do canto;

- Desenvolver técnica vocal por meio da criação e improvisação;
- Ampliar o repertório cultural do licenciando por meio da execução de repertório vocal que contemple a diversidade cultural e social brasileira.

Carga Horária: 68 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Alunos por turma: mínimo 10 / máximo 20

Departamentalização: DMC

TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTES DA CENA

Ementa: Reflexões teórico-práticas acerca de processos artísticos e pedagógicos sob o enfoque da experimentação de linguagens, criação, produção, atuação e recepção e suas implicações conceituais.

Objetivo(s): • Compreender os desdobramentos de processos criativos no campo das artes da cena, expandindo as capacidades para relacionar temas diversos que envolvam o estudo e a produção artística-cultural contemporânea;

- Desenvolver conhecimentos a partir da intersecção entre arte e educação.

Carga Horária: 68 h/a - teórico/prática

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTE E EDUCAÇÃO

Ementa: Abordagens de temas contemporâneos direta ou indiretamente relacionados ao campo da Arte e da Educação.

Objetivo(s): Compreender os fenômenos do encontro entre Arte e Educação, articulados a estudos que englobam uma ou mais das seguintes áreas: filosofia, sociologia, educação, antropologia, ciências sociais, comunicação, literatura, psicologia, entre outras.

Carga Horária: 68 h/a - teórica

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

.../



ANEXO III

REGULAMENTO DE ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS - LICENCIATURA EM TEATRO

TÍTULO I Da Caracterização

Art. 1º O componente Estágio Curricular Supervisionado, integrante do currículo do Curso de Graduação em Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro, da Universidade Estadual de Maringá (UEM), deve ser desenvolvido em forma de conteúdos teórico-práticos, na modalidade Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório, podendo também haver a modalidade Estágio Curricular Supervisionado Não Obrigatório, se o estudante assim o propuser, ambos a serem cumpridos em território nacional.

Art. 2º O Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório terá carga horária total de 510 horas/aula. Este componente curricular está dividido em três etapas denominadas Estágio Curricular Supervisionado I, Estágio Curricular Supervisionado II e Estágio Curricular Supervisionado III, ministradas durante a terceira e quarta séries do Curso de Graduação em Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro, de acordo com as normas estabelecidas neste regulamento, bem como a regulamentação do Estágio Curricular Supervisionado da UEM (Resolução nº 010/2021-CEP), constituindo-se o momento de excelência para a formação do futuro professor da área.

Art. 3º O componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório tem como finalidade:

I - viabilizar aos estagiários reflexões teóricas e atuações práticas no ensino das artes cênicas nos contextos da Escola Básica;

II - oportunizar aos estagiários o desenvolvimento de habilidades e comportamentos necessários à ação docente em teatro;

III - proporcionar aos estagiários o intercâmbio de informações e experiências concretas que os preparem para o efetivo exercício da profissão;

.../



IV - possibilitar aos estagiários a aplicação de conteúdos aprendidos no Curso de Graduação em Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro, adaptando-se à realidade das escolas em que irão atuar;

V - oportunizar aos estagiários a vivência real e objetiva junto à Educação Básica, em seus diferentes ciclos, levando em consideração a diversidade de contextos em que se apresenta a realidade sociocultural;

VI - proporcionar aos estagiários conhecimentos relativos às estruturas e às governanças dos sistemas educacionais;

VII - favorecer aos estagiários o contato com os estudantes, suas famílias e com a comunidade escolar.

Art. 4º O componente Estágio Curricular Supervisionado Não Obrigatório tem como finalidade oportunizar ao estudante o desenvolvimento de estágio supervisionado fora das exigências obrigatórias do Projeto Pedagógico do Curso de Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro, proporcionando a aplicação de conhecimentos relacionados com sua formação profissional na área.

TÍTULO II

Da Organização e do Funcionamento

Art. 5º O componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório (I, II e III) ocorrerá da seguinte forma:

§ 1º O primeiro contato com a administração e o serviço de supervisão no campo de Estágio se dará por intermédio do coordenador de estágio, objetivando a coleta de informações relativas ao desenvolvimento das atividades, tais como: o número de turmas e período de funcionamento e, prioritariamente, para firmar o compromisso entre as partes, bem como subsidiar o planejamento do Estágio Curricular Supervisionado.

§ 2º Os estabelecimentos de Educação Básica são os campos de atuação previstos neste regulamento para atuação do estagiário.

§ 3º A carga horária semanal do componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório será distribuída em 5 horas/aula de planejamento e prática pedagógica e 5 horas/aula divididas entre orientação e aulas coletivas teórico-práticas.

.../



§ 4º O componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório será organizado em 3 frentes de trabalho:

I - Preparação da prática pedagógica: planejamento das aulas, participação/observação de aulas de outro professor, regência de aulas e grupo de estudos para elaboração de relatórios e projetos de estágio;

II - Orientação: reflexões coletivas a partir de aspectos observados e praticados no campo do estágio;

III - Aulas coletivas teórico-práticas: especificidades tanto dos fundamentos quanto dos métodos utilizados no processo de ensino e aprendizagem em teatro.

Art. 6º A jornada do Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório não deve ultrapassar 6 horas diárias e 30 horas semanais. Para tanto, a distribuição da carga horária nos campos de Estágio deve se orientar pela atuação nos diferentes ciclos da Educação Básica, perfazendo um total de 85 horas/aula a cada semestre, organizadas da seguinte forma:

I - Estágio Curricular Supervisionado I – mínimo de 20 horas/aula de participação/observação de aulas de outro professor, e máximo de 65 horas/aula de planejamento das aulas e grupos de estudo para elaboração de relatórios e projetos de estágio;

II - Estágio Curricular Supervisionado II – mínimo de 20 horas/aula de participação/observação e regência de aulas, e máximo de 65 horas/aula para planejamento das aulas e grupos de estudo para elaboração de relatórios e projetos de estágio;

III - Estágio Curricular Supervisionado III – mínimo de 20 horas/aula de participação/observação e regência de aulas, e máximo de 65 horas/aula para planejamento das aulas e grupos de estudo para elaboração de relatórios e projeto de estágio;

§ 1º Não é permitido ao estudante antecipar carga-horária de Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório. A mesma deve ser cumprida ao longo dos 3 semestres previstos para o desenvolvimento do componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório.

§ 2º O estudante tem direito de propor carga horária excedente, de forma voluntária, para atuação pedagógica, desde que a proposta obedeça às mesmas normas exigidas para a carga horária obrigatória.

.../



Art. 7º Poderá propor e realizar um plano de Estágio Curricular Supervisionado Não Obrigatório o estudante que estiver regularmente matriculado e frequentando o Curso de Graduação em Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro a partir da 2ª série, para atividades não pedagógicas correlatas à sua formação, e a partir da 3ª série para práticas pedagógicas.

§ 1º Não será permitido o aproveitamento de atividades e carga horária de uma modalidade do Estágio Curricular Supervisionado para outra, devendo o estudante cumprir o Estágio Curricular Supervisionado Não Obrigatório de forma opcional.

§ 2º A jornada de atividades do Estágio Curricular Supervisionado Não Obrigatório é definida em comum acordo entre a Instituição de Ensino, a Unidade Concedente e o estagiário, devendo constar do Termo de Compromisso e Plano de Estágio, além de ser compatível com as atividades escolares.

§ 3º A jornada do Estágio Curricular Supervisionado Não Obrigatório não deve ultrapassar 6 horas diárias e 30 horas semanais, podendo ser maior dentro das normas previstas na Resolução nº 010/2021 – CEP.

Art. 8º O coordenador de estágio e os professores orientadores para o componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório e Estágio Curricular Supervisionado Não Obrigatório devem estar vinculados ao magistério superior e possuir formação específica em Teatro.

TÍTULO III

Do Perfil e das Atribuições do Professor Coordenador, do Professor Orientador e do Supervisor de Estágio

Art. 9º O coordenador do componente Estágio Curricular Supervisionado, Obrigatório e Não Obrigatório, é o docente com formação e experiência específica em Teatro, designado pelo Departamento de Música e Artes Cênicas.

Parágrafo único. Ao coordenador de Estágio compete:

I - providenciar o cadastramento de unidades concedentes que potencialmente apresentem condições de atender a programação curricular e didático-pedagógica da instituição de Ensino, mantendo coerência com o projeto pedagógico do curso;

II - providenciar junto ao Departamento de Música e Artes Cênicas e à Coordenação de Curso a designação de professores orientadores;

.../



III- informar ao professor orientador sobre os procedimentos pedagógicos e regulamentares que devem ser adotados para a orientação do estagiário;

IV - encaminhar os estagiários para os respectivos orientadores;

V - informar e orientar os estagiários sobre os procedimentos pedagógicos e regulamentares que devem ser adotados para o estágio;

VI- encaminhar os estagiários a Divisão de Estágio (ETG/UEM) para a elaboração da documentação referente ao Estágio;

VII - manter fluxo de informações relativas ao acompanhamento e desenvolvimento dos Estágios em andamento, assim como assegurar a socialização de informações junto às coordenações de curso e aos campos de Estágio;

VIII - zelar pelo cumprimento da legislação aplicável ao Estágio;

IX- garantir um processo de avaliação continuada da atividade de Estágio, envolvendo estagiários, orientadores, professores do curso, supervisores e/ou representantes dos campos de Estágio;

X - verificar se o perfil do supervisor de Estágio é compatível com o definido neste regulamento.

Art. 10. O tempo de mandato do coordenador de Estágio será de 2 anos, permitida recondução.

Art.11. O professor orientador do componente Estágio Curricular Supervisionado é o docente da área de Teatro, designado pelo coordenador.

Parágrafo único. Ao orientador de Estágio compete:

I - proceder a visita ao local de Estágio, quando necessário, sem prévio aviso;

II - elaborar o plano de atividades e de acompanhamento do Estágio em conjunto com o estagiário e a Unidade Concedente;

III - orientar o estagiário no desenvolvimento das atividades de Estágio;

IV - manter informado o coordenador de Estágio sobre o desenvolvimento das atividades;

V - avaliar o desempenho do estagiário por meio do relatório de atividades e projetos de estágio;

VI - verificar e encaminhar ao coordenador de Estágio a documentação pertinente;

VII - indicar as fontes de pesquisas e de consultas necessárias às soluções das dificuldades encontradas;

.../



VIII - proporcionar condições para que o estagiário vivencie o cotidiano do ensino na Educação Básica;

IX - motivar a produção acadêmica e científica de relatos da prática pedagógico-teatro;

X - cumprir integralmente as normas estabelecidas neste regulamento, bem como outras normas da Instituição que regulam as atividades do componente Estágio Curricular Supervisionado.

Art. 12. As aulas coletivas teórico-práticas do componente Estágio Curricular Supervisionado deverão ficar sob a responsabilidade de professores orientadores de estágio.

Art. 13. O supervisor do componente Estágio Curricular Supervisionado é o profissional corresponsável pelo acompanhamento e supervisão do estagiário, no campo de Estágio, possuindo formação em uma das linguagens artísticas (Música, Dança, Teatro e/ou Artes Visuais), priorizando supervisores com formação na área de Teatro.

§ 1º É necessário que o supervisor esteja presente no campo de Estágio no dia e horário da prática docente do estagiário.

§ 2º Ao Supervisor de Estágio compete:

I - receber o estagiário e informá-lo sobre as normas do ambiente de Estágio;

II - acompanhar as atividades desenvolvidas pelo estagiário;

III - avaliar o desempenho do estagiário de acordo com o Plano de Estágio;

IV - encaminhar a avaliação do estagiário ao professor orientador de Estágio;

V - comunicar qualquer ocorrência de anormalidade no Estágio ao professor orientador para as providências cabíveis.

TÍTULO IV

Das Atribuições do Estagiário

Art. 14. Ao estagiário do componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório e/ou Não Obrigatório compete:

.../



I - cumprir as etapas previstas para a realização do Estágio, a saber:

- a) observação do campo de Estágio;
- b) participação/colaboração na regência de classe;
- c) direção de classe;
- d) realização das atividades previstas para o componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório e/ou Não Obrigatório;
- e) registro das atividades desenvolvidas;
- f) elaboração dos relatórios de cada atividade;
- g) participação/desenvolvimento de atividades solicitadas pelo orientador;
- h) elaboração semestral de um Projeto de Estágio, fundamentado cientificamente.

II - ajustar o planejamento, visando adequá-lo à prática do ensino de teatro, de acordo com as orientações periódicas do professor orientador;

III - manter um comportamento compatível com a função de professor, pautando-se pelos princípios da ética profissional;

IV - avaliar de modo constante e crítico/reflexivo o seu desempenho na função docente;

V - colaborar para a solução de problemas no campo de Estágio e com seus colegas de turma;

VI - comunicar com antecedência de, ao menos, 48 horas sua ausência nas atividades previstas;

VII - cumprir integralmente as normas estabelecidas neste Regulamento de Estágio Curricular Supervisionado.

TÍTULO V

Da Avaliação e da Promoção do Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório

Art. 15. O componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório deve ter duas notas de avaliação a cada semestre. A nota final será o resultado da média ponderada das notas semestrais.

Parágrafo único. Os critérios para atribuição das notas serão aprovados pelo Departamento de Música e Artes Cênicas e respectivo Conselho Acadêmico de Curso.

.../



Art. 16. A avaliação no componente Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório fica condicionada à observância dos seguintes aspectos, além dos previstos pela Instituição:

I - desempenho nas atividades teórico-práticas promovidas e/ou solicitadas pelo professor orientador;

II - comparecimento semanal à orientação de Estágio;

III - execução e apresentação dos planos de aulas e relatórios semanais

IV - apresentação de Projeto de Estágio, fundamentado cientificamente, após o término de cada um dos componentes Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório I, II e III.

Parágrafo único. O professor do componente Estágio Curricular Supervisionado pode estabelecer outros critérios, desde que devidamente registrados no Departamento de Música e Artes Cênicas e esclarecidos aos estudantes.

Art. 17. Podem fazer parte da avaliação do componente Estágio Curricular Supervisionado as observações feitas pelo professor supervisor e pela equipe técnico-pedagógica do campo de Estágio.

Art. 18. Tendo em vista as especificidades didático-pedagógicas do componente Estágio Curricular Supervisionado, não haverá para o estagiário revisão de avaliação e realização de avaliação final, bem como Plano de Acompanhamento de Curso para estudantes reprovados.

TÍTULO VI Das Disposições Gerais

Art. 19. O curso de Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro contará com um coordenador de Estágio e com um professor orientador em cada turma.

Parágrafo único. No caso de uma turma com número de estudantes menor que 12, a carga horária computada para o professor orientador deve ser proporcional ao número de estudantes. As turmas devem contar com o mínimo de 6 e máximo de 30 estudantes.

Art. 20. Os casos omissos serão resolvidos pelo Conselho Acadêmico de Curso, se necessário.